

**PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA PERÍODE NO PRESENCIAL DEGUT COVID-19**  
**DEPARTAMENT: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

ASSIGNATURA	CONTINGUT	CRITERIS D' AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAUS
1º ESO	<p>UD 5,6,7,8,9,10</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> Los determinantes: artículo (género, clases. Ausencia) y adjetivo determinativo (género, número y clases: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales).</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> El pronombre: género y número, clases (personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos)</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> El verbo (persona gramatical, número, conjugación verbal, modos, indicativo) y tipos (verbos regulares, irregulares y auxiliares). Formas no personales.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> El adverbio, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> El género lírico: estrofas. La lírica y los recursos métricos en verso.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> El género teatral: subgéneros. El teatro en prosa y en verso.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> Análisis sencillo de texto: localización, contenido y figuras retóricas.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.</p>	<p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 1. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un enunciado, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; clasificarlas y reconocer el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso, para utilizarlas con corrección en la comprensión y creación de textos narrativos y descriptivos.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 2. Reconocer los distintos géneros literarios, así como sus subgéneros.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 3. Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos a propuesta del profesorado.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 4. Elaborar creaciones literarias a partir de lecturas, literarias y no literarias de forma reflexiva y crítica.</p>	<p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 1. 1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 1. 2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 2. 1. Identifica el género lírico como manifestación artística y oral.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 2. 2. Reconoce el teatro y sus distintos subgéneros.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 3. 1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 3. 2.. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 3. 3. Realiza lecturas poéticas manifestando sentimientos y emociones.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 4. 1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 4. 2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p><sup>35</sup> <sup>17</sup> 4. 3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos</p>	<p><sup>35</sup> <sup>17</sup> Tareas variadas en AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Entrega de trabajos</li> <li>- Búsqueda de información</li> <li>- Participación en foro Aules</li> <li>- Puntualidad y cumplimiento de plazos</li> </ul>	<p>CCL CD CAA CEC CSC</p>

			académicos.		
2º ESO	<p>UNIDAD 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los textos prescriptivos. Las normas.</li> <li>- El sustantivo y el adjetivo.</li> <li>- El género narrativo.</li> </ul> <p>UNIDAD 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los pronombres y determinantes.</li> <li>- Los subgéneros narrativos: la novela.</li> </ul> <p>UNIDAD 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio y la preposición.</li> <li>-La conjunción y la interjección.</li> </ul> <p>UNIDAD 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración: sujeto y predicado</li> </ul>	<p>2ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales.</p> <p>2ºCCL.BL2.1. Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2ºCCL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo.</p> <p>2ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos argumentativos, utilizando esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado.</p> <p>2ºCLL.BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales, con la ayuda del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado.</p> <p>2ºCLL.BL3.1. Identificar y clasificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas.</p> <p>2ºCLL.BL3.5. Identificar sujeto y predicado en la oración simple.</p>	<p>Bloque 1:</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>Bloque 2:</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>Bloque 3:</p> <p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración del trabajo realizado durante los meses de abril, mayo y junio</li> <li>-Entrega de actividades/ tareas.</li> <li>-Puntualidad, corrección y cumplimiento de fechas de entrega.</li> <li>-Cuestionarios.</li> <li>-Interés mostrado en el desarrollo de las actividades y tareas.</li> <li>-Participación foros de AULES.</li> <li>-Actitud que cada alumno ha mostrado en las actividades individuales.</li> </ul>	<p>CCLI</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>

			<p>los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>Bloque 4:</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>		
2º ESO PMAR	<p>Bloque 1</p> <p>1.-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</p> <p>2.-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Bloque 2</p>	<p>Crit.AMLS.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de dificultad media, de diferente tipo.</p> <p>Crit.AMLS.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates) de dificultad media.</p> <p>Crit.AMLS.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de dificultad media, de diferente tipo.</p> <p>Crit.AMLS.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates) de dificultad media.</p> <p>Crit.AMLS.2.1. Interpretar textos</p>	<p>Est.AMLS.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de dificultad media, propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>Est.AMLS.1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>Est.AMLS.1.1.3. Identifica la idea principal y las secundarias de un texto con dificultad media.</p> <p>Est.AMLS.2.1.2. Identifica la idea</p>	<p>Tareas variadas en Aules:</p> <p>-Lecturas de fragmentos de textos no literarios y literarios propuestas.</p> <p>-Escucha de podcasts y visionado de vídeos.</p> <p>Realización de tareas on line.</p> <p>Resolución de tareas en forma de problema.</p> <p>-Entrega de actividades/ tareas.</p> <p>-Puntualidad, corrección y cumplimiento de fechas de entrega.</p> <p>Escritura de textos narrativos.</p> <p>Realiza mapas climáticos y físicos de Europa y emundo.</p> <p>Construye climogramas y realiza un comentario.</p> <p>Realiza presentaciones powerpoint sobre diversos aspectos del medio físico.</p> <p>Resuelve tareas de localización geográfica.</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CLL</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p>

	<p>3.- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos y expositivos.</p> <p>4.- Utilización de diccionarios, Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>5.- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos de nivel medio de diferentes ámbitos.</p> <p>6.- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. La palabra</p> <p>Bloque 3</p> <p>7.-Reconocimiento, de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>8.- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su</p>	<p>escritos del ámbito personal, académico, social, presentados en distintos formatos.</p> <p>Crit.AMLS.2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías.</p> <p>Crit.AMLS.2.4. Sintetizar textos orales y escritos narrativos, realizando resúmenes y grabaciones de audios seleccionando las informaciones esenciales, elaborando un texto coherente y cohesionado.</p> <p>Crit.AMLS.3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Crit.AMLS.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>Est.AMLS.2.2.2. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>Est.AMLS.2.2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas.</p> <p>Est.AMLS.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>Est.AMLS.2.1.2. Identifica la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>Est.AMLS.2.2.2. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>Est.AMLS.2.2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas.</p> <p>Est.AMLS.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>Est.AMLS.3.1.2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Est.AMLS.3.2.1. Reconoce las categorías gramaticales y sus características flexivas y función en la lengua.</p> <p>Est.AMLS.3.3.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos</p>	<p>Responde a cuestiones después de visionar vídeos.</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>9.- Manejo de diccionarios y otras fuentes en formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>Crit.AMLS.3.4. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz</p>	<p>de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.</p> <p>Est.AMLS.3.4.1. Conoce y utiliza reglas ortográficas y gramaticales, para corregir errores y mejorar sus producciones orales y escritas.</p> <p>Est.AMLS.3.4.2. Conoce y aplica las informaciones que proporcionan los diccionarios y otras fuentes de consulta sobre clases de palabras, relaciones semánticas (sinonimia, antonimia...)</p>		
	<p>Bloque 4</p> <p>10. Revisión de los conceptos geográficos trabajados durante los dos primeros trimestres del curso.</p>	<p>Crit.AMLS.5.1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y SIG.</p> <p>Crit.AMLS.5.9. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características</p> <p>Crit.AMLS.5.2. Tener una visión global del medio físico valenciano, español, europeo y mundial, de sus características generales y de sus procesos de cambio, entendiendo que sus componentes están interrelacionados y que condicionan la distribución de la población y las actividades humanas.</p> <p>Crit.AMLS.5.9. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p>	<p>Est.AMLS.5.9.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p> <p>Est.AMLS.5.9.2. Elabora y comenta climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes, mediante los que sea posible establecer relaciones entre los dominios climáticos, los medios naturales, los asentamientos humanos y las actividades económicas pasadas y presentes.</p>		

<p>TALLER DE RADIO 2 ESO</p>	<p>Tarea 1 Relatos del smartphone Redacción y grabación de un audio como si fuesen su smartphone que cuenta que ve y escucha en la casa a lo largo del día.</p> <p>Tarea 2 Editar un audio con Audacity:1: El club de la comedia. A partir de unos recursos sonoros y un breve guion escrito, deben: grabar el texto y editar música, efectos y audio de voz en un documento de audacity.</p> <p>Tarea 3 Autoentrevistas o entrevistas radiofónicas a familiares. Redactar un cuestionario de preguntas graciosas con las que realizar una o varias entrevistas a familiares, editándolas posteriormente. También puede ser una autoentrevista con cambios de voz.</p> <p>Tarea 4 Editar un audio con Audacity 2: Historias Sonoras Relatar sonoramente con ayuda de sonidos, efectos sonoros y músicas una historia que pueda ser comprendida por el oyente.</p> <p>Tarea 5 Producir de forma colaborativa un programa de radio para #turadio cadena ser Propuesta voluntaria de trabajo colaborativo para producir un programa de unos 10 minutos para la radio.</p> <p>Tarea 6 Práctica de locución trabajando sobre la dicción, la entonación y el ritmo. El alumnado deberá visionar un vídeo en el que se explican los elementos básicos a tener en cuenta para realizar una locución radiofónica correcta. Después, deben poner en práctica lo aprendido, grabando unos textos</p>	<p>BL1.3 Interpretar guiones radiofónicos breves de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente narrativos, propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales como la dicción y el tono.</p> <p>BL1.4. Producir de forma escrita y oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, pequeñas piezas radiofónicas breves del ámbito personal y social, de temas relacionados con la actual situación del confinamiento, personales, especialmente de tipología textual narrativa y expositiva, utilizando las estrategias de expresión oral aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado a la situación planteada.</p> <p>BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soporte digital que luego deberán servir para la grabación de las piezas radiofónicas aplicando la técnica de redacción de guiones radiofónicos.</p> <p>BL2.7. Realizar las tareas o proyectos propuesto de forma autónoma y con iniciativa integrando distintas competencias, mostrando curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones adecuadas en cada situación.</p> <p>BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y</p>	<p>Bloque 1 8.1. interpreta e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación oral. 5.1. Conoce el proceso de producción de guiones radiofónicos y discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>Bloque 2 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado del lenguaje oral radiofónico, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrega de las tareas y trabajos propuestos.</li> <li>· Participación en el reto de producir un pequeño programa de radio.</li> <li>· Grabaciones de audios con muestras de sus trabajos.</li> <li>· Interés y participación en las diferentes tareas propuestas.</li> <li>· Puntualidad en la presentación de los trabajos.</li> <li>· Calidad de las tareas realizadas.</li> </ul>	<p>CD CEC CAA CCL CSC SIEE</p>
------------------------------	---	--	--	---	--

	breves aplicando los consejos del video.	reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.			
3º ESO	<p>Udd. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión oral y escrita.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Comunicación.El texto expositivo.</li> <li>-Gramática. Enunciado y oración.</li> </ul> <p>Udd. 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión oral y escrita.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Comunicación. La argumentación.</li> <li>-Gramática. La oración compuesta.</li> </ul> <p>Udd. 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión escrita.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Literatura.Modernismo.</li> </ul>	<p>4ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales.</p> <p>4ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo.</p> <p>4ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías.</p> <p>4ºCLL.BL2.3. Evaluar, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p> <p>4ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos argumentativos, utilizando esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado.</p>	<p>Bloque 1:</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>Bloque 2:</p> <p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión.</p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 1.3. Infiere la información relevante de los textos.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales</p>	<p>-Valoración del trabajo realizado durante los meses de abril, mayo y junio</p> <p>-Entrega de actividades/ tareas.</p> <p>-Puntualidad, corrección y cumplimiento de fechas de entrega.</p> <p>-Cuestionarios.</p> <p>-Interés mostrado en el desarrollo de las actividades y tareas.</p> <p>-Participación foros de AULES.</p> <p>-Actitud que cada alumno ha mostrado en las actividades individuales.</p>	<p>CCLI</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>

		<p>4°CLL.BL3.5. Identificar la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas.</p> <p>4°CLL.BL3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo.</p>	<p>cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. 6.3. Utiliza organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico</p> <p>Bloque 3:</p> <p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a</p>		
--	--	--	--	--	--



		<p>4°CLL.BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado.</p> <p>4°CLL.BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género.</p>	<p>cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p> <p>Bloque 4:  1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.  3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>		
TALLER DE RADIO 3º ESO	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>El llenguatge radiofònic. La música. Els efectes de so. La veu i la paraula. El silenci</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Espectura radiofònica. Improvisem o llegim?</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>El guió radiofònic</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>La interpretació.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>L'entrevista  a. Tipus d'entrevistes  b. El rol de l'entrevistador</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>El Gènere musical  a. Funcions de la música  b. Formats musicals</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>El magazine radiofònic  a. Els rols d'un programa magazine  b. Productor, tècnica, conductores, redactors, columnistes, musicalització, artística.</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>1. Identificar i utilitzar la música, els sons, la veu i la paraula en un programa de ràdio.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2. Reconèixer els diversos tipus d'entrevista i el rol de l'entrevistador.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>3. Realitzar un guió radiofònic com a forma d'entreteniment i de difusió cultural.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>4. Elaborar un magazine radiofònic amb seccions musicals i entrevistes, respectant l</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>1.1. Usa la música en la secció d'un magazine com element introductor i significatiu.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2. Utilitza adequadament el sons, les veus i la paraula en la secció d'un programa.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2.1. Identifica i usa tipus diversos d'entrevista</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>3.1. Redacta un guió com estructura prèvia necessària per a la creació de un secció o de programa.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>3.2.. Desenvolupa elements culturals i lúdics en la realització d'un guió.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>4.1. Crea un magazine a partir de criteris periodístics i d'interés.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>4.2. Incorpora elements musicals,</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>Tasques en AULES:  - Entrega del treball.  -Rúbrica d'autoevaluació  -Compliment de terminis</p>	<p><b>CCL</b>  <b>CD</b>  <b>CAA</b>  <b>CEC</b>  <b>CSC</b></p>

		<p>estructura de introducción, desenvolupament i conclusió. Tot utilitzant efectes de so, silencis y la paraula.</p>	<p>entrevistes, efectes de so i la paraula com elements fonamentals en la creació radiofónica</p>		
4º ESO	<p>Udd. 6 -Comprensión oral y escrita. -Expresión escrita. -Comunicación.El texto expositivo. -Gramática. Enunciado y oración.</p> <p>Udd. 7 -Comprensión oral y escrita. -Expresión escrita. -Comunicación. La argumentación. -Gramática. La oración compuesta.</p> <p>Udd. 8 -Comprensión escrita. -Expresión escrita. -Literatura.Modernismo.</p>	<p>4ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales.</p> <p>4ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo.</p> <p>4ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías.</p> <p>4ºCLL.BL2.3. Evaluar, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p> <p>4ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos argumentativos, utilizando esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y</p>	<p>Bloque 1: 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>Bloque 2: 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 1.3. Infiere la información relevante de los textos. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,... 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro</p>	<p>-Valoración del trabajo realizado durante los meses de abril, mayo y junio -Entrega de actividades/ tareas. -Puntualidad, corrección y cumplimiento de fechas de entrega. -Cuestionarios. -Interés mostrado en el desarrollo de las actividades y tareas. -Participación foros de AULES. -Actitud que cada alumno ha mostrado en las actividades individuales.</p>	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE CEC</p>

		<p>elaborando un texto coherente y cohesionado.</p> <p>4°CLL.BL3.5. Identificar la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas.</p> <p>4°CLL.BL3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo.</p>	<p>adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. 6.3. Utiliza organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico</p> <p>Bloque 3:</p> <p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>4°CLL.BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado.</p> <p>4°CLL.BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género.</p>	<p>la subjetividad.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p> <p>Bloque 4:</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>		
1º BACHILLERATO	<p>UD 4 y 5</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Modelos narrativos en prosa. La novela. El Lazarillo. Don Quijote de la Mancha.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>El teatro en verso. La comedia barroca. La tragedia. “La vida es sueño”</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>La coordinación</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>La subordinación</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Subordinadas sustantivas</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>Subordinadas de relativo</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>1. Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias de los Siglos de Oro mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2. Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos de los Siglos de Oro justificando la vinculación del</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>1.1.Lee y analiza fragmentos y obras significativas de los Siglos de Oro.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>1. Interpreta críticamente fragmentos u obras de los Siglos de Oro: La vida es sueño</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>2. Detecta las ideas que</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>Tareas variadas en AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuestionarios</li> <li>- Entrega de trabajos</li> <li>- Búsqueda de información</li> <li>- Participación en foro Aules</li> <li>-Puntualidad y cumplimiento de plazos</li> </ul>	<p><b>CCL</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b></p>

		<p>texto con su contexto, su pertenencia a un género.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>. Analizar morfosintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión, y expresarse, con corrección y propiedad, de forma oral y escrita.</p>	<p>manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, social y cultural.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.3. Planifica la elaboración de trabajos o guías de lectura sobre obras de los Siglos de Oro.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.4. Argumenta con rigor su juicio crítico.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.1. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones coordinadas.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.2. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>		
<p>1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p>UD 12</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>La renovación narrativa del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos generales y temáticos de la nueva novela.</li> <li>-El inicio de la experimentación literaria.</li> <li>- La ruptura del paradigma narrativo.</li> <li>- Los nuevos géneros literarios.</li> <li>- La generación perdida norteamericana.</li> <li>- El tradicionalismo narrativo.</li> <li>- La literatura existencial.</li> <li>- La renovación teatral. Los nuevos experimentos dramáticos.</li> <li>- La literatura posterior a la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- Lectura y comentario de textos significativos de la narrativa y el teatro del siglo XX.</li> </ul> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>La metaformosis” de Kafka.</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>. Leer, comprender, analizar y comentar obras o fragmentos significativos de la narrativa y el teatro del XX, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas en la narrativa y el teatro del S. XX, así como comprobar su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>.1. Conoce la relación de la narrativa renovadora con su contexto histórico.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.2. Comprende el lugar primordial que adquiere la novela experimental.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.3. Explica los rasgos del paradigma narrativo que se renuevan en la narrativa del XX.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.1. Contextualiza los autores de la renovación literaria.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.2. Identifica las principales características de la literatura de la generación perdida norteamericana.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub>.3. Diferencia los rasgos estilísticos de los principales autores experimentales propuestos.</p>	<p><sup>35</sup><sub>17</sub>Tareas variadas en AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuestionarios</li> <li>- Entrega de trabajos</li> <li>- Búsqueda de información</li> <li>- Participación en foro Aules</li> <li>-Puntualidad y cumplimiento de plazos</li> </ul>	<p><b>CCL</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b></p>

		<p><sup>35</sup><sub>173</sub>. Analizar y comparar textos de las diferentes propuestas narrativas y teatrales, poniendo de manifiesto sus influencias, coincidencias y diferencias, así como su repercusión en la literatura española contemporánea</p>	<p><sup>35</sup><sub>172</sub>. 4. Conoce las características temáticas y formales más relevantes de los principales autores de la renovación narrativa.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 1. Reconoce los rasgos característicos de la narrativa de los escritores tradicionalistas.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 2. Identifica las diferencias entre propuestas renovadoras y tradicionales.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 3. Identifica los principales autores existencialistas y sus rasgos definitorios.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 4. Identifica a los autores en lengua inglesa del cambio de siglo y sus rasgos definitorios.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 5. Reconoce las transformaciones que afectan al teatro contemporáneo.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 6. Conoce las principales propuestas renovadoras y a los autores más representativos.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 7. Reconoce las tendencias literarias tras la II Guerra Mundial.</p> <p><sup>35</sup><sub>173</sub>. 8. Identifica las referencias literarias de la literatura de posguerra en la literatura española contemporánea.</p>		
		<p><sup>35</sup><sub>174</sub>. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra o un autor significativa de la época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p><sup>35</sup><sub>174</sub>. 1. Realiza un trabajo crítico sobre la obra metamorfosis de Kafka, centrándose en alguno de sus principales aspectos temáticos y formales.</p> <p><sup>35</sup><sub>174</sub>. 2. Realiza un trabajo de investigación sobre un escritor actual, centrándose en aspectos temáticos y formales.</p>		
		<p><sup>35</sup><sub>175</sub>. Realizar exposiciones orales o</p>	<p><sup>35</sup><sub>175</sub>. 1. Realiza una exposición con</p>		

		<p>escritas acerca de una obra o autor de la época, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>apoyo de medios informáticos o audiovisuales sobre una de as obras o autores estudiados en la unidad, haciendo especial hincapié en su relevancia y repercusión posterior</p>		
<p>2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p>BL2: Unitat 1 :Principis de la termodinàmica Unitat 2: Motors tèrmics</p>	<p>BL2.1. Definir i calcular a partir de les condicions nominals d'una màquina o instal·lació, els paràmetres fonamentals, el balanç energètic i el rendiment.</p> <p>BL2.2. Explicar el funcionament, tipologia i paràmetres d'un motor tèrmic a partir de la representació gràfica de la seva estructura.</p> <p>BL2.3. Representar gràficament mitjançant programes de disseny assistit, diagrames de blocs o, si s'escau, els components o símbols equivalents dels diferents tipus de màquines frigorífiques, bombes de calor i motors elèctrics, descrivint els seus principis de funcionament en base a les transformacions termodinàmiques o fenòmens electromagnètics propiciats per aquests elements.</p>	<p>1.2. Defineix les característiques i funció dels elements d'una màquina</p> <p>2.1. Calcula rendiments de màquines tenint en compte les energies implicades en el seu funcionament.</p> <p>2.2. Explica utilitzant el llenguatge tècnic adequat la diferència entre les diferents màquines tèrmiques en funció de la seva constitució i el cicle termodinàmic teòric associat.</p> <p>2.3. Explica utilitzant el llenguatge tècnic adequat la diferència entre els diferents motors elèctrics de corrent continu i altern establint els fonaments de la seva funcions</p> <p>2.4. Realitza càlculs per determinar els paràmetres característics de màquines tèrmiques i motors elèctrics en funció d'unes condicions donades.</p>	<p>Tasques variades d'AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Qüestionaris</li> <li>* Entrega de treballs</li> <li>* Recerca d'informació</li> <li>* Interès participació als foros, xats d'AULES</li> <li>* Puntualitat, compliment terminis.</li> </ul>	<p>CMCT CCLI CD</p>

<p>1º BACHILLERATO INTERNACIONAL Grupo HS Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>-Oración subordinada adverbial - Lectura y comentario de Julio Cortázar: Las armas secretas</p>	<p>Para evaluar a los alumnos, se tomará en cuenta todo el trabajo realizado durante la 1ª y la 2ª evaluación. La nota final será la media creciente de las dos evaluaciones realizadas. Esta media se hará sobre una puntuación de 10. Por lo tanto el aprobado debe estar por encima de los 5 puntos. Como la materia es acumulativa, se empleará el criterio de la evaluación continua, es decir, si el o la estudiante supera con una calificación de 5 puntos su último examen, esa será la nota que figure en su expediente. A la nota final se sumará el tanto por ciento correspondiente a los trabajos extra realizados, según se explica en el <i>punto 3º de criterios de calificación del curso de 1º de Bachillerato de la Programación de la asignatura.</i></p>	<p>1º. Repaso de conceptos lingüísticos y gramaticales, ya trabajados con más o menos detenimiento en etapas anteriores, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. 2º. Exploración de la forma en la que la literatura representa las complejas búsquedas, de los seres humanos. Permite la exploración de uno de los campos más perdurables de la creatividad humana y brinda oportunidades para estimular el pensamiento independiente, original, crítico y claro. Además, promueve el respeto por la imaginación y un enfoque perspicaz de la comprensión y la interpretación de las obras literarias. Análisis de textos literarios de una amplia variedad de obras literarias, que estimule a los alumnos a apreciar el arte de la literatura y les ayude a desarrollar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre sus lecturas.</p>	<p>TAREAS VARIADAS *Comentarios literarios de fragmentos * Preparación de un ensayo sobre una obra estudiada durante el curso (1500 palabras) * Análisis sintáctico de oraciones compuestas. Calificación final: media ponderada entre 1ª y 2ª evaluación, más una subida porcentual de entre el 7% y el 1,5 % por los trabajos realizados en la 3ª evaluación.</p>	<p>1º. Reconocimiento de conceptos lingüísticos y gramaticales ya trabajados, orientado a consolidar los conocimientos: Análisis sintáctico de la oración compuesta. Clases de palabras y sintagmas, sus funciones. 2º. Análisis de textos literarios, para desarrollar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre las lecturas.</p>
<p>1º BACHILLERATO INTERNACIONAL Grupo CT Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>-Oración subordinada adverbial - Lectura y comentario de Julio Cortázar: Las armas secretas</p>	<p>Para evaluar a los alumnos, se tomará en cuenta todo el trabajo realizado durante la 1ª y la 2ª evaluación. La <b>nota final</b> será la media creciente de las dos evaluaciones realizadas. Esta media se hará sobre una puntuación de 10. Por lo tanto el aprobado debe estar por encima de los 5 puntos. Como la materia es acumulativa, se empleará el criterio de la <b>evaluación continua</b>, es decir, si el o la estudiante supera con una calificación de 5 puntos su último examen, esa será la nota que figure en su expediente. A la nota final se</p>	<p>1º. Repaso de conceptos lingüísticos y gramaticales, ya trabajados con más o menos detenimiento en etapas anteriores, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. 2º. Exploración de la forma en la que la literatura representa las complejas búsquedas, de los seres humanos. Permite la exploración de uno de los campos más perdurables de la creatividad humana y brinda oportunidades para estimular el pensamiento independiente, original, crítico y claro. Además, promueve el respeto por la imaginación y un enfoque perspicaz de la comprensión y la interpretación</p>	<p>Tareas variadas: *Comentarios literarios de fragmentos * Preparación y exposición de un análisis comparativo de dos textos de dos obras estudiadas durante el curso * Análisis sintáctico de oraciones compuestas.  <b>Calificación final:</b> media ponderada entre 1ª y 2ª evaluación, más una subida porcentual de entre el 7% y el 1,5 % por los trabajos realizados en la 3ª evaluación.</p>	<p>1º. Reconocimiento de conceptos lingüísticos y gramaticales ya trabajados, orientado a consolidar los conocimientos: Análisis sintáctico de la oración compuesta. Clases de palabras y sintagmas, sus funciones. 2º. Análisis de textos literarios, para desarrollar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre las lecturas.</p>



		sumará el tanto por ciento correspondiente a los trabajos extra realizados, según se explica en el <i>punto 3º de criterios de calificación del curso de 1º de Bachillerato de la Programación de la asignatura.</i>	de las obras literarias. Análisis de textos literarios de una amplia variedad de obras literarias, que estimule a los alumnos a apreciar el arte de la literatura y les ayude a desarrollar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre sus lecturas.		
2º BACHILLERATO INTERNACIONAL TC/HS Lengua Castellana y Literatura	Los contenidos están ya explicados en su totalidad. Por lo tanto no se añadirá materia nueva.  Se trabajarán en ejercicios desde el punto de vista de las PAU	Los mismos criterios de evaluación que las Pruebas Pau, recogidos en la Programación inicial. La nota final será la media creciente de las dos evaluaciones anteriores Esta media se hará sobre una puntuación de 10. Por lo tanto el aprobado debe estar por encima de los 5 puntos. Como la materia es acumulativa, se empleará el criterio de la evaluación continua, es decir, si el o la estudiante supera con una calificación de 5 puntos su último examen, esa será la nota que figure en su expediente. A la nota final se sumará el tanto por ciento correspondiente a los trabajos extra realizados, según se explica en el <i>punto 3º de criterios de calificación del curso dentro de la del curso. de 2º de Bachillerato.</i>	El curso intenta conciliar por un lado la propuesta de 2º Lengua Castellana y Literatura del Programa del Ministerio de Educación de España y la Conselleriat Valenciana, y por otro, los contenidos del Programa de Bachillerato Internacional. - Comunicación escrita y comprensión lectora. - Producción escrita. - Conocimiento de la lengua (morfología, sintaxis y semántica). - Educación literaria.	Comentarios modelo Pau. -A través del correo electrónico - A través de Aules.  Calificación final: media ponderada entre 1ª y 2ª evaluación, más una subida porcentual de entre el 7% y el 1,5 % por los trabajos realizados en la 3ª evaluación.	-Ejercitar el conocimiento de Lengua y la Literatura necesario para relajar con éxito las pruebas de Selectividad: 1º. Análisis sintácticos morfológicos, semánticos. 2º. Comprensión de Textos. 3º Producción de textos formales. 4º- Análisis literario de fragmentos de las obras propuestas.