

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA PERÍODE NO PRESENCIAL DEGUT COVID-19

DEPARTAMENT: **DIBUJO**

1.- TAULA RESUM ACTUACIONS AMB L'ALUMNAT

ASSIGNATURA	FORMES D'INTERACCIÓ AMB L'ALUMNAT AMB LES PLATAFORMES TIC	CONDICIONS PER A LA REALITZACIÓ, PRESENTACIÓ I ENTREGA D'ACTIVITATS	ACTIVITAST PER SESSIÓ	LES ALTERNATIVES PER L'ALUMNAT QUE NO PUGA ACCEDIR A LES TIC
1ºESO: EPVA	AULES, ITACA	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
2ºESO: EPVA	AULES ITACA	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
3ºESO: EPVA	AULES ITACA	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació

			<ul style="list-style-type: none"> -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web 	
4ºESO: EPVA	AULES, ITACA	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	<ul style="list-style-type: none"> --Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación-Recogida de trabajos artísticos para página web -Recogida de trabajos artísticos para página web 	<ul style="list-style-type: none"> - Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
2º PAC: Àmbito C.	google DRIVE	Se sube en una carpeta compartida de GOOGLE DRIVE	<ul style="list-style-type: none"> Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web 	<ul style="list-style-type: none"> - Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació - Coordinación con el educador del Ayuntamiento y el IES AUSIAS MARCH
1º Bach: Dibujo Artístico I	AULES, ITACA, WEBEX, CORREO	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	<ul style="list-style-type: none"> Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web 	<ul style="list-style-type: none"> - Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació

1º Bach y BI: Dibujo Técnico I	AULES, ITACA WEBEX CORREO	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
1ºBI: CAS I	AULES, ITACA WEBEX CORREO	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
2ºBach y BI :Dibujo Técnico	AULES, ITACA WEBEX CORREO	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació
2º Bach: Dibujo Artístico II	AULES, ITACA WEBEX CORREO	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	Organització activitats: - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros	- Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació

			<ul style="list-style-type: none"> - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web 	
2ºBI: CASII	AULES, ITACA CORREO WEBEX	Expressades y desarrolladas en AULES y resumidas en ITACA cada activitat.	<p>Organització activitats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - setmanals, majoria -Planteamiento de la actividad -Teoria de la actividad -Visualització de videos-tutoriales -Visualización de ejemplos prácticos -Foros - Recerca d'informació -Entrega del trabajo con amplio margen de entrega -Calificación y retroalimentación -Recogida de trabajos artísticos para página web 	<ul style="list-style-type: none"> - Correu electrònic, enviament material - Trucada telefònica per trucada oculta, coordinació - Coordinació Tutors/es i Dpt. Orientació

2.- TAULA ADAPTACIÓ PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

ASSIGNATURA	CONTINGUT	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTANDARS D'APRENTATGE	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
1ºESO: EPVA	1.CORAZÓN VERDE U.1. Comunicación Audiovisual * Diseño publicitario * Elementos principales de la comunicación audiovisual	1ºEPVA.BL2.4. 1. Leer y analizar las imágenes publicitarias. 2. Describir el significado del mensaje por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen 3. Diseñar el elemento según la función comunicativa que quiere transmitir, dentro de la campaña "Salgamos adelante con arte" 4. Enviar dos fotografías del trabajo: una el diseño, y otra, colgado en la ventana	1ºEPVABL2.4.1. Elabora mensaje visual para la campaña "SALGAMOS ADELANTE CON ARTE", teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura), la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se quiere transmitir.	Tareas de AULES: * Diseñar conforme al planteamiento de AULES * Analizar el mensaje de la campaña * Utilización de técnica mixta * Originalidad de la propuesta * Realizar dos fotos del trabajo (una, el diseño, y otra mostrando su exposición comunicativa en la ventana) y subir las dos a Aules * Entrega de trabajo a tiempo	SIEE CEC CCLI CAA

	<p>2. DISEÑO personaje de CÓMIC.</p> <p>U.3. El Cómic * Elementos básicos del lenguaje del cómic. *El diseño de personajes</p>	<p>DISEÑO DE PERSONAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar los elementos del cómic 2. Dibujar personaje entero 3.Descripción física y psicológica 4.Dibujarlo con 4 expresiones diferentes 	<p>1ºEPVA.BL1.3.1. Lee el cómic para identificar los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, a integración de la imagen-texto / el mensaje que pretende transmitir.</p> <p>1ºEPVA.BL1.3.2. Analiza la relación de los elementos formales de un cómic y las expresiones del personajes con el contenido del mensaje que pretende transmitir.</p>	<p>Tareas de AULES: * Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Originalidad de la propuesta *Realizar dos fotos del trabajo(una, el personaje y su descripción, y otra las cuatro expresiones) y subir las dos a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CEC CCLI CAA</p>
	<p>3.DISEÑO DE UNA PÁGINA DE CÓMIC.</p> <p>U.4. La creación de un Cómic * Aplicación de elementos básicos del lenguaje del cómic. *Una historia narrada en lenguaje de cómic</p>	<p>1ºEPVA.BL1.4. Crear página de cómic, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, la historia que quieres contar y la expresión facial y corporal de los personajes.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.4.1. Crea cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes por representar de forma personal ideas, sentimientos y emociones adecuados a la historia que quiere contar</p>	<p>Tareas de AULES: * Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Originalidad de la propuesta *Realizar dos fotos del trabajo: una, del dibujo de la página, y otra donde se cuenta la historia, y subir las dos a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CD SIEE CEC</p>

	<p>4. DESDE TU VENTANA</p> <p>U.1. La imagen fotográfica *Elementos de la fotografía. El encuadre fotográfico. * Los temas en Fotografía *Las variaciones de luz en la fotografía de PAISAJE</p>	<p>1°EPVA.BL1.1. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e Internet, por identificar aspectos compositivos de planificación, y temáticos (paisaje, naturaleza muerta, retrato, etc.</p> <p>1°EPVA.BL1.2. Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (PAISAJE) teniendo en cuenta los aspectos de luz (cambio de color según la luz del día), y compositivos (encuadre) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>1°EPVA.BL1.1.1. Lee y analiza imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar y diferenciar aspectos compositivos (encuadre) y temáticos (paisaje, naturaleza muerta, retrato, etc.).</p> <p>1°EPVA.BL1.2.1. Realiza imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (PAISAJE) y analiza los cambios de luz</p>	<p>Tareas de AULES: * Realizar dos ejercicios: Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Originalidad de la propuesta * Subir los dos a Aules *Cumplir los objetivos con corrección *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CEC CD CAA CMCT</p>
	<p>5. EL RETRATO FOTOGRÁFICO</p> <p>U.2. Tratamiento digital de la imagen. El valor cromático *Realización de retratos fotográficos *El retoque de color en fotografía *Fotografía en blanco y negro</p>	<p>1°EPVA.BL1.2. Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (EL RETRATO), teniendo en cuenta los aspectos formales y diferentes encuadres.</p> <p>Hacer retoque de color para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>1°EPVA.BL1.2.1. Realiza imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (RETRATO), y experimenta con los retoques de color para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>Tareas de AULES: *Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Originalidad de la propuesta *Cumplir los objetivos con corrección *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CEC CD SIEE CMCT</p>

	<p>6.GRABACIÓN DE UN CORTO</p> <p>U.5 y 6. Cine y Animación * El cine y la animación. * Géneros cinematográficos * La producción audiovisual</p>	<p>1ºEPVA.BL1.5. Leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento de alguna película. Diferenciar. Los Géneros cinematográficos y argumentar de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias.</p> <p>1ºEPVA. BL1.6. Elaborar de forma personal propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición) y teniendo en cuenta el mensaje que quieren transmitir.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.5.1. Lee fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre,guión), la interacción de los lenguajes que intervienen y los géneros cinematográficos.</p> <p>1ºEPVA.BL1.5.2. Analiza fragmentos de alguna película de su preferencia para relacionar los géneros cinematográficos con el contenido del mensaje, argumentando de manera crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias</p> <p>1ºEPVA. BL1.6.1. Elabora de forma personal una propuestas audiovisual sencilla planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), en función del mensaje que se quiere transmitir.</p>	<p>Tareas de AULES: * Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Originalidad de la propuesta *Grabar un corto de menos de 1 minuto con el móvil cumpliendo los objetivos con corrección * Subir a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CEC CD CAA CMCT</p>

<p>2ºESO EPVA</p>	<p>1.CREA UN CORAZÓN VERDE</p> <p>UD. 3. FORMA Y COMPOSICIÓN</p>	<p>2ºEPVA.BL2.7. Analizar las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo, y realizar obras propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p>	<p>2ºEPVA.BL2.7.1. Analiza las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar conjuntamente los elementos configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>
	<p>2.COMIC POST CORONAVIRUS.</p> <p>UD. 6. LA FOTOGRAFÍA</p>	<p>2ºEPVA.BL2.14. Elaborar de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralenties) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.</p>	<p>2ºEPVA.BL2.14.1. Elabora de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralenties) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>

	<p>3.MASCARILLA</p> <p>UD. 7. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</p>	<p>2ºEPVA.BL2.11. Identificar en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como por ejemplo las figuras retóricas, junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y realizar imágenes publicitarias para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p>	<p>2ºEPVA.BL2.11.2. Realiza imágenes publicitarias con recursos visuales y audiovisuales como las figuras retóricas, junto a recursos plásticos, estéticos y funcionales expresando ideas, valores, emociones y sentimientos para transmitir un mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CCLI CSC CEC</p>
	<p>4.UNA FOTO DESDE MI BALCÓN.</p> <p>UD. 6. LA FOTOGRAFÍA</p>	<p>2ºEPVA.BL2.8. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y realizar fotografías, collages y fotomontajes, representando de modo personal ideas y emociones.</p>	<p>2ºEPVA.BL2.8.3. Realiza composiciones con fotografías aplicados a collages y fotomontajes utilizando intencionadamente aspectos compositivos, estilísticos, temáticos y expresivos para representar de modo personal ideas y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CAA CEC SIEE</p>

	<p>5. PLANO DE MI CASA</p> <p>UD. 10. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p>	<p>2°EPVA.BL3.7. Distinguir entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual, y diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.</p>	<p>2°EPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT CAA SIEE</p>
	<p>6.POLÍGONOS DE MI CONFINAMIENTO.</p> <p>UD. 8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES. POLÍGONOS</p>	<p>2°EPVA.BL3.8. Diferenciar los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza, clasificar los polígonos regulares en función de sus lados.</p>	<p>2°EPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT CAA</p>

	<p>7.TRIÁNGULOS DE MI CONFINAMIENTO.</p> <p>UD. 8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES</p>	<p>2ºEPVA.BL3.9. Clasificar los triángulos en función de sus lados y ángulos, trazar triángulos conociendo tres de sus datos y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas.</p>	<p>2ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja triángulos conociendo tres de sus datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMTC CAA</p>
	<p>8.POR FIN LIBRES. COMPOSICIÓN.</p> <p>UD. 4. PERCEPCIÓN VISUAL, LEYES Y SISTEMA DE COMUNICACIÓN</p>	<p>2ºEPVA.BL1.12. Realizar producciones gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas.</p>	<p>2ºEPVA.BL1.12.1. Realiza producciones gráfico-plásticas bidimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas según directrices previamente marcadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT SIEE CEC</p>

	<p>9.HOJAS Y MÁS HOJAS</p> <p>UD. 3. FORMA Y COMPOSICIÓN</p>	<p>2°EPVA.BL1.11. Producir diferentes efectos expresivos seleccionando los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y experimentando con ellos.</p>	<p>2°EPVA.BL1.11.1. Produce diferentes efectos expresivos seleccionando materiales y soportes (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT CAA CEC CMCT CAA CEC</p>
	<p>10.MI DIARIO VISUAL</p> <p>UD. 5. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y VISUAL.</p>	<p>2°EPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.</p>	<p>2°EPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT CEC CMCT CEC</p>

<p>2ºPAC:Ámbito C</p>	<p>1.DISEÑANDO NUESTRA MASCARILLA</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación e interacción con el educador del ayuntamiento, así como evidencias de las tareas 	
	<p>2. PLANO DE MI CASA</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación e interacción con el educador del ayuntamiento, así como evidencias de las tareas 	

	3. DIBUJAR EL CORAZÓN VERDE				
	4. EDICIÓN DE VÍDEOS				

	5. BUSCAR EN LAS ETIQUETAS				
	6. EL HUEVO SALTARÍN				

	7. CAVANILLES EN EL IES				
	8. ESOS PAPELES DEL BANCO				

	9. UNA DE EXPERIMENTOS		2º.FQ.BL5.2.1 2º.FQ.BL5.2.2		CMCT
	10. VAMOS A CONSTRUIR	<p>BC3 MATE: Relació entre el plànol i l'espai. Elements bàsics de la geometria del pla. Relacions i propietats de figures en els plànols. Paral·lelisme i perpendicularitat. Àngles i les seues relacions. Construccions geomètriques senzilles. Figures planes fonamentals</p> <p>2º MAT BL 3.1</p>	<p>2ºMAT.BL3.1.1</p> <p>2ºMAT.BL3.1.2</p>		<p>CMCT</p> <p>CEC</p>

<p>3ºESO EPVA</p>	<p>1.CREA UN CORAZÓN VERDE</p> <p>UD. 6. EL SIGNO VISUAL Y EL PROCESO COMUNICATIVO.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	
	<p>2.COMIC POST CORONAVIRUS.</p> <p>UD. 6. EL SIGNO VISUAL Y EL PROCESO COMUNICATIVO.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CCLI CAA CEC SIEE</p>

	<p>3.MI MASCARILLA</p> <p>UD. 6. EL SIGNO VISUAL Y EL PROCESO COMUNICATIVO</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	
	<p>4.UNA FOTO DESDE MI BALCÓN.</p> <p>UD. 5. EL LENGUAJE VISUAL Y AUDIOVISUAL</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	

	<p>5.EL PLANO DE MI CASA</p> <p>UD. 8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	
	<p>6.POLÍGONOS DE MI CONFINAMIENTO.</p> <p>UD. 9. POLÍGONOS Y TANGENCIAS</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT CAA</p>

	<p>7.TRIÁNGULOS DE MI CONFINAMIENTO.</p> <p>UD. 8. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMTC CAA</p>
	<p>8.TANGENCIAS EN LOS CACHARROS</p> <p>UD. 9. TANGENCIAS. ÓVALOS Y OVOIDES</p>		<p>3°EPVA.BL3.12.1. Describe las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazados de tangencias, óvalos y ovoides.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMTC CAA</p>

	<p>9.HOJAS Y MÁS HOJAS</p> <p>UD. 1. EL PUNTO. LA LÍNEA. EL PLANO. LA TEXTURAS</p>	<p>3°EPVA.BL1.2. Estimar la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarla en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.</p>	<p>3°EPVA.BL1.2.2. Representa la expresividad de las texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
	<p>10.MI DIARIO VISUAL</p> <p>UD. 7. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</p>	<p>2°EPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.</p>	<p>2°EPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica detallada para cada una de las tareas de las diferentes unidades. - Observación en función de las conexiones: número, frecuencia, calidad en el uso de la herramientas AULES 	<p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CEC</p>

4°ESO:EPVA	<p>1.CORAZÓN VERDE</p> <p>U.D.4. Análisis y representación de las formas. Diseña propuesta personal para la campaña “Salgamos adelante con Arte” y comparte en redes sociales.</p>	<p>4°EPVA.BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.</p> <p>2. Diseñar el elemento según la función comunicativa que quiere transmitir, dentro de la campaña “Salgamos adelante con arte”</p> <p>3.Ser sensible ante las cualidades del color. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores.</p> <p>4. Enviar dos fotografías del trabajo: una el diseño, y otra, colgado en la ventana</p>	<p>4°EPVA.BL1.4.1. Crea obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencian un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, y utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.</p>	<p>Tareas de AULES: * Realizar dos ejercicios: Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Búsqueda de información *Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * subir las dos a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CMCT CD CAA SIEE CEC</p>

	<p>2 y 3. REDES MODULARES</p> <p>U.D. 5. Análisis de las formas planas.</p> <ul style="list-style-type: none"> *El Ritmo compositivo *Concepto de Módulo *Redes modulares simples y compuestas 	<p>4°EPVA.BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas, y generar composiciones creativas aplicando las redes modulares y transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>4°EPVA.BL2.2.1. Analiza la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas.</p> <p>4°EPVA.BL2.2.2. Genera composiciones creativas aplicando las redes modulares, transformaciones básicas (simetría, giro, traslación)</p>	<p>Tareas de AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar dos ejercicios: Diseñar conforme al planteamiento de AULES *Búsqueda de información *Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * subir las dos a Aules *Entrega de trabajo a tiempo 	<p>CMCT CAA SIEE CEC</p>
	<p>4. LA PERSPECTIVA DEL PAISAJE</p> <p>U.D. 8. Sistemas de representación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Los diferentes sistemas de representación. *La perspectiva cónica 	<p>4°EPVA.BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.</p> <p>4°EPVA.BL2.4. Realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas interpretando una fotografía.</p>	<p>4°EPVA.BL2.3.1. Diferencia la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial</p> <p>4°EPVA.BL2.4.2. Realiza perspectivas cónicas frontales u oblicuas interpretando una fotografía.</p>	<p>Tareas de AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar el ejercicio conforme al planteamiento de AULES *Búsqueda de información *Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * Subir a Aules y Entrega de trabajo a tiempo 	<p>CMCT CAA CEC</p>

	<p>5.PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL</p> <p>U.D. 10 y 11. Fundamentos y aplicaciones del Diseño. Diseño de objetos. El proceso de creación *Fundamentos de Diseño *El proceso de Diseño Industrial *Diseño de objeto inventado</p>	<p>4°EPVA.BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo brainstorming en el proceso creativo y planificar de las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.</p> <p>4°EPVA.BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño industrial (objetos) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan.</p>	<p>4°EPVA.BL3.4.1. Planifica las fases del proceso de trabajo de un proyecto de diseño (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica), utilizando métodos de generación de ideas, adecuando los recursos técnicos y digitales a diseñar un objeto inventado.</p> <p>4°EPVA.BL3.5.1. Lee imágenes y objetos del campo profesional del diseño industrial (objetos) para identificar los elementos que los caracterizan.</p>	<p>Tareas de AULES: * Realizar los ejercicios: conforme al planteamiento de AULES *Búsqueda de información *Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * Subir la propuesta a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CMCT CAA CEC SIEE</p>
	<p>6. ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS.</p> <p>U.D.2. Medios de Comunicación de Masas * Nacimiento de la Fotografía * Aspectos técnicos de La Fotografía *Fotografía y la publicidad</p>	<p>4°EPVA.BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir</p> <p>4°EPVA.BL4.4. Leer y analizar fotografías de campañas publicitarias de los medios de comunicación, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos</p>	<p>4°EPVA.BL4.2.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos técnicos (iluminación, enfoques, perspectiva...) y los relaciona con la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.</p> <p>4°EPVA.BL4.4.2. Analiza en imágenes publicitarias de los medios de comunicación la interrelación de los lenguajes que intervienen en los mensajes publicitarios, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo</p>	<p>Tareas de AULES: * Realizar los ejercicios: conforme al planteamiento de AULES *Búsqueda de información *Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * Subir la propuesta a Aules *Entrega de trabajo a tiempo</p>	<p>CCLI CMCT CEC CD CAA CSC</p>

	7.EL MEDIO AUDIOVISUAL U.D.2. Medios de Comunicación de Masas * Nacimiento del Cine * Aspectos técnicos de las producciones audiovisuales * Grabación de un corto	4ºEPVA.BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión. 4ºEPVA.BL4.8. Elaborar un corto (video formativo, Videoclip ó videoarte) individual, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones)	4ºEPVA.BL4.6.2. Analiza en producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación los aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones,) y los relaciona con factores expresivos, culturales y sociales que intervienen en el mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista. 4ºEPVA.BL4.8.1. Planifica de forma individual las fases del proceso de grabación de un corto, utilizando los recursos técnicos y expresivos (diferentes tipos de planos y angulaciones) 4ºEPVA.BL4.8.2. Graba un corto (video formativo, Videoclip y videoarte) individual, siguiendo la planificación previa del proceso de trabajo.	Tareas de AULES: * Realizar los ejercicios: conforme al planteamiento de AULES * Búsqueda de información * Originalidad de la propuesta y experimentación en casa * Subir la propuesta a Aules * Entrega de trabajo a tiempo	CMCT CAA SIEE CEC CD
--	---	---	---	---	----------------------------------

BATXILLERAT

ASSIGNATURA	CONTINGUT	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTANDARS D'APRENENTATGE	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
1º BAT y BI : Dibujo Técnico I	Diédrico: PUNTO Y RECTA BLOQUE 2	U.D.9 Saber representar puntos, rectas, en cualquier posición, en el sistema diédrico; y recíprocamente , a la vista de sus proyecciones diédricas , saber restituir su posición en el espacio. Saber deducir las relaciones de pertenencia entre punto,recta . Asimilar necesariamente todas las construcciones geométricas estudiadas en la unidad. Valorar la importancia de saber representar de una manera objetiva puntos ,rectas en el espacio sobre el plano y de forma inteligible	1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema. 1.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los	Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat, compliment terminis. # Webex	CML CM AIP CAA CDTI CCA

		<p>para cualquiera que conozca las reglas del sistema diédrico. Valorar la importancia de trabajar con precisión y pulcritud</p>	<p>principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo. 1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles. 1.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.</p>		
	<p>Diédrico: Tipos de planos BLOQUE 2</p>	<p>U.D.9. Saber representar puntos, rectas, en cualquier posición, en el sistema diédrico; y recíprocamente, a la vista de sus proyecciones diédricas, saber restituir su posición en el espacio. Saber deducir las relaciones de pertenencia entre punto, recta y plano. Asimilar necesariamente todas las construcciones geométricas estudiadas en la unidad. Valorar la importancia de saber representar de una manera objetiva puntos, rectas y planos en el espacio sobre el plano y de forma inteligible para cualquiera que conozca las reglas del sistema diédrico. Valorar la importancia de trabajar con precisión y pulcritud en el sistema diédrico.</p>	<p>1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema. 1.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo. 1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio,</p>	<p>Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat # Webex t, compliment terminis.</p>	<p>CML CM AIP CAA CDTI CCA</p>

			<p>analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.</p> <p>1.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.</p>		
	<p>Vistas: planta , alzado y perfil</p> <p>BLOQUE 2</p>	<p>U.D.8. Aprender la necesidad de saber sacar vistas de un objeto ,y reciprocamente , a partir de las vistas de un objeto , saber reconstituirlo espacialmente.</p> <p>Saber reconocer, escoger y emplear las líneas normalizadas y las escalas en dibujo técnico.</p> <p>Croquizar de forma adecuada las vistas de un objet</p> <p>Valorar la importancia de trabajar con precisión y pulcritud</p>	<p>2.1. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.</p> <p>2.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).</p>	<p>Tasques variades d'AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat, compliment terminis. <p># Webex</p>	<p>CML</p> <p>CM</p> <p>AIP</p> <p>CAA</p> <p>CDTI</p> <p>CCA</p>
	<p>Axonométrico.</p> <p>BLOQUE 2</p>	<p>U.D.11. Saber situar los ejes correspondientes.</p> <p>A partir de las proyecciones diédricas saber construir su perspectiva isométrica</p> <p>Asimilar necesariamente todas las construcciones geométricas estudiadas en la unidad.</p> <p>Valorar la importancia de saber construir una perspectiva</p>	<p>3.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en</p>	<p>Tasques variades d'AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat, compliment terminis. <p># Webex</p>	<p>CML</p> <p>CM</p> <p>AIP</p> <p>CAA</p> <p>CDTI</p> <p>CCA</p>

		Valorar la facilidad para interpretar los sólidos representados en los sistemas perspectivos.	caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.		
Acotación BLOQUE 3	U.D. 12.Saber reconocer, escoger y emplear las líneas normalizadas y las escalas en dibujo técnico. Croquizar de forma adecuada las vistas de un objeto Valorar la importancia de trabajar con precisión y pulcritud	2.1.Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas. 2.2.Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición,disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas. 2.3.Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	asques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat, compliment terminis. # Webex	CML CM AIP CAA CDTI CCA	
Normalización BLOQUE 3	Sabere reconocer e identificar normas UNE Saber elegir , designar y manejar los formatos de papel de dibujo técnico Saber rotular según normas UNE Valorar la importancia de trabajar con precisión y pulcritud	1.1.Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para	Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES * Puntualitat, compliment terminis. # Webex	CML CM AIP CAA CDTI CCA	

			disponer las vistas y para la acotación.		
1ºbach Dibujo Artístico I	2-“Dibuja tu taza de desayuno” Interpretación 3-U.D:1: La forma .Saber ver la realidad.El encajado. U.D.3.El conocimiento y la percepción de la forma Aprender a ver U.D.7 . La composició	Bloque 2.Analizar el valor expresivo de la línea.Utilizar la perspectiva cónica intuitiva Bloque 3. Estudiar los diferentes tipos de organizaciones compositiva	Utiliza la linea como recurso expresivo. Aplica el concepto de composición a su trabajo	Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES # Entrega d'evidències per mitja de 1 fotos. #Originalidad de la propuesta #Creativiad de la propuesta # utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color * Puntualitat, compliment terminis. # Webex	CSC CEC CAA SIEE CD
	2-“Dibuja tu taza de desayuno” Interpretación 3-U.D:1: La forma .Saber ver la realidad.El encajado. U.D.3.El conocimiento y la percepción de la forma Aprender a ver U.D.4.El color U.D.7 . La composición	Bloque 2.Analizar el valor expresivo de la línea.Utilizar la perspectiva cónica intuitiva Bloque 3. Estudiar los diferentes tipos de organizaciones compositiva Bloque 5: conocer y aplicar el color, valoración ,funciones y simbologia	Utiliza la linea como recurso expresivo. Aplica el concepto de composición a su trabajo Utiliza el color y sus funciones y simbologia para crear su actividad plástica.	Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES # Entrega d'evidències per mitja de 1 fotos. #Originalidad de la propuesta #Creativiad de la propuesta # utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color * Puntualitat, compliment terminis. # Webex	CSC CEC CAA SIEE CD
	3-“ Autorretrato” U.D:1: La forma .Saber ver la realidad.El encajado. U.D.3.El conocimiento y la percepción de la forma Aprender a ver	Bloque 2.Analizar el valor expresivo de la línea. Bloque 3. Estudiar los diferentes tipos de organizaciones compositiva	Utiliza la linea como recurso expresivo .Aplica el concepto de composición a su trabajo Utiliza el color y sus funciones y simbologia para crear su actividad plástica.	Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES # Entrega d'evidències per mitja de 1 fotos. #Originalidad de la propuesta #Creativiad de la propuesta # utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color	CSC CEC CAA SIEE CD

	U.D.4 El color			* Puntualitat, compliment terminis. # Webex	
	<p>4-. “Fotografía creativa: Desde mi balcón”</p> <p>U.D. 1 La forma .Saber ver la realidad.El encajado. . El encuadre *Las variaciones de luz</p> <p>U.D.3.El conocimiento y la percepción de la forma Aprender a ver</p> <p>U.D.7 . La composición</p>	<p>Bloque 3 -Identificar aspectos compositivos de planificación, y tem</p> <p>Bloque 4:Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (PAISAJE) teniendo en cuenta los aspectos de luz (cambio de color según la luz del día), y compositivos (encuadre) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>-Estudia la composición que tiene que plasmar . . Realiza imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (PAISAJE)y analiza los cambios de luz</p>	<p>Tasques variades d’AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d’informació * Interès participació als foros, xats d’AULES # Entrega d’evidències per mitja de 1 fotos. #Originalidad de la propuesta #Creativiad de la propuesta</p> <p>* Puntualitat, compliment terminis. # Webex</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>
	<p>5-. EL PAISAJE DESDE MI VENTANA</p> <p>U.D. 1 La forma .Saber ver la realidad.El encajado. . El encuadre</p> <p>U.D.3.El conocimiento y la percepción de la forma Aprender a ver</p> <p>U.D.7 . La composición</p>	<p>BL.2 y 3 . Analizar el espacio Desarrollar retentiva visual Diferenciar entre paisaje urbano y paisaje natural</p> <p>Análisis del valor expresivo de la línea mediante la elaboración de bocetos y encajes de planteamiento subjetivo.</p> <p>La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.</p> <p>Proporción entre las partes de una forma tridimensional.</p> <p>Transformaciones de la forma tridimensional. Espacio interior–espacio exterior: sus representaciones gráficas.</p>	<p>. Estudia el concepto de Paisaje y lo representa con un dibujo en el que desarrolla la destreza con la línea y la composición. . Analiza la perspectiva cónica desde su ventana</p>	<p>Tasques variades d’AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d’informació * Interès participació als foros, xats d’AULES # Entrega d’evidències per mitja de 2 fotos.(La imagen en foto y la imagen con líneas de tu trabajo) #Originalidad de la propuesta #Creativiad de la propuesta # utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color</p> <p>* Puntualitat, compliment terminis. # Webex</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>
	<p>6--. EL PAISAJE DESDE MI VENTANA</p> <p>U.D. 1 La forma .Saber ver la realidad.El encajado. . El encuadre *Las variaciones de luz</p> <p>U.D.3.El conocimiento y la</p>	<p>BL.4 - Utilizar correctamente la terminología específica, materiales y procedimientos correspondientes.</p> <p>Practicar la técnica de la Acuarela siendo consciente de las diferencias frente a otras técnicas húmedas ya estudiadas.</p>	<p>Pinta el anterior paisaje utilizando con corrección la técnica de la Acuarela Utilioza el color como expresión artística</p> <p>Demuestra conocer la terminología específica</p>	<p>Tasques variades d’AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d’informació * Interès participació als foros, xats d’AULES # Entrega d’evidències per mitja de 1 fotos. la imagen con color de tu trabajo)</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>

	<p>percepción de la forma Aprender a ver U.D.7 . La composición</p> <p>U. D,4. El color</p>	<p>Representar gráficamente diferentes apariencias de un mismo objeto ocasionadas por su distinta orientación respecto al punto de vista perceptivo.</p>		<p>#Originalidad de la propuesta #Creatividad de la propuesta #utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color</p> <p>* Puntualitat, compliment terminis. # Webex</p>	
	<p>7. PROYECTO FINAL: INTERPRETACIÓN PERSONAL</p> <p>U.D. 7,8 y 9. Composición, dibujo entonado y Color. Conocimiento de la obra de autores españoles. *PROYECTO : 1- Elegir un artista que os guste y hacer un power point sobre su vida y su obra.y contexto social. 2- Seleccionar una de sus obra ,y estudiar y analizar (meter en el power point). 3-Ejecución de la interpretación artística del cuadro seleccionado.(meter en el power point) 4-Valoración crítica del resultado: fortalezas y debilidades a la hora de ejecutar el proyecto. (meter en el power point) 5- Autoevaluación y coevaluación) (meter en el power point)</p>	<p>BOLQUE 3 Interpretar una misma forma o formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas. Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales y procedimientos adecuados al fin pretendido. BLOQUE 4 Demostrar que se conocen los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, para su aplicación plástica de forma razonada, expresiva Y PERSONAL. Conocer la importancia de artistas en la Historia del Arte, Aplicar los medios gráfico-plásticos de expresión como medio para desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.</p>	<p>Selecciona un autor español y explica qué interpretación va a realizar. Diseña una proyecto en el que razona su propuesta demostrando el conocimiento de la terminología específica, el dominio de las técnicas y el conocimiento de la psicología del color. Realiza la propuesta siguiendo su planificación de proyecto y utilizando las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas previamente. Desarrolla el sentido crítico haciendo valoración de las fortalezas y flaquezas de su proyecto. Muestra perseverancia y compromiso personal en su trabajo</p>	<p>Tasques variades d'AULES: * Qüestionaris * Entrega de treballs * Recerca d'informació * Interès participació als foros, xats d'AULES # Entrega d'evidències per mitja de 1 fotos. la imagen con color de tu trabajo) #Originalidad de la propuesta #Creatividad de la propuesta # utilización de técnicas varias #Utilización plástica del color</p> <p>* Puntualitat, compliment terminis. # Webex</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>
<p>1º BI: CAS I</p>	<p>1. “El corazón verde”.Educando con ARTE tus ventanas. BLOQUE 1: U.D. Nº1 El punto, la línea; el plano, las texturas. BLOQUE 1: U.D. Nº2 : El color</p> <p>Exploración y ampliación de ideas que conducen a un producto o una actuación originales o interpretativos . Esfuerzo físico que contribuye a un estilo de vida sano Participación colaborativa y recíproca con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p>	<p>Mostrar cómo iniciar y planificar una experiencia de CAS Mostrar compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS Mostrar que se han afrontado desafíos y se han desarrollado nuevas habilidades en el proceso</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas</p>	<p>Crea pancarta en forma de corazón, según Campaña “Salgamos adelante con Arte”</p> <p>Estudia el valor expresivo del color, y publica el resultado en redes sociales</p> <p>Participa colaborativa y recíprocamente con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>

		<p>habilidades, algunas más desarrolladas que otras.</p> <p>Un nuevo desafío puede ser una experiencia desconocida o la ampliación de una existente. Las habilidades desarrolladas o recién adquiridas pueden mostrarse mediante experiencias nuevas o mediante mayores conocimientos en un área establecida</p>	<p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las implicaciones éticas de sus acciones</p>		
<p>2. “Transitar los adentros: Un viaje interior a través del dibujo.</p> <p>Representación subjetiva de la forma.</p> <p>Planteamiento de un dibujo personal y desarrollar varias propuestas con línea sensible.</p>	<p>Practicar la expresión plástica como forma de expresión subjetiva.</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas habilidades, algunas más desarrolladas que otras.</p>	<p>Analiza la importancia de las técnicas de expresión gráfico-plásticas a través de una reflexión personal</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las implicaciones éticas de sus acciones</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CIEE</p> <p>CD</p>	
<p>3. “ Graba tu vídeo para nuevos alumnos BI”</p> <p>Implicación en la realización de un audiovisual, en colaboración con los alumnos de CAS II, para presentar el programa de Bachiller Internacional a los nuevos alumnos del curso próximo en unas <i>Jornadas de Puertas Abiertas Digitales</i>.</p>	<p>Colaborar en una acción de Servicio a la Comunidad Educativa</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas habilidades, algunas más desarrolladas que otras.</p> <p>Un nuevo desafío puede ser una experiencia desconocida o la</p>	<p>Participa colaborativa y recíprocamente con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las implicaciones éticas de sus acciones</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CL</p> <p>CD</p>	

		ampliación de una existente.			
	<p>4. “Fotografía creativa: Desde mi balcón”</p> <p>*Elementos de la fotografía. El encuadre fotográfico. * Los temas en Fotografía *Las variaciones de luz en la fotografía de PAISAJE</p>	<p>. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e Internet, por identificar aspectos compositivos de planificación, y temáticos (paisaje, naturaleza muerta, retrato, etc.</p> <p>Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (PAISAJE) teniendo en cuenta los aspectos de luz (cambio de color según la luz del día), y compositivos (encuadre) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Interés y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CEC CAA SIEE CSC CMCT CD</p>
	<p>5. Condición física en confinamiento</p> <p>Actividades que implican un esfuerzo o desafío físico y que contribuyen a un estilo de vida sano; complementan el trabajo académico realizado en otras asignaturas del PD.</p>	<p>Realizar actividades físicas individuales de cualquier tipo en su casa durante el estado de alarma para ayudarse a sí mismos a una vida sana</p>	<p>Practica actividades físicas individuales para crecer su autoestima en su crecimiento a una vida saludable</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Interés y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>
	<p>6. Colaboración y ayuda en confinamiento a la comunidad</p> <p>Servicio: Un intercambio voluntario y no remunerado que significa un aprendizaje para el alumno, y en el que se respetan los derechos, la dignidad y la autonomía de todas las personas involucrada</p>	<p>Colaborar en una acción de Servicio a la Comunidad Educativa</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas habilidades, algunas más desarrolladas que otras.</p> <p>Un nuevo desafío puede ser una</p>	<p>Participa colaborativa y recíprocamente con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase ó mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Interés y Puntualidad en la</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE CD</p>

	experiencia desconocida o la ampliación de una existente.	implicaciones éticas de sus acciones	entrega		
2°BAT y BI: Dibujo Técnico II	<p>1.CURVAS CÓNICAS</p> <p>U.D. 8 Curvas cónicas</p> <p>La elipse, la hipérbola y la parábola como secciones de un plano en un cono.</p> <p>Aplicación de las propiedades de las curvas cónicas:</p> <p>Estudio de la relación de los elementos de una cónica (vértices, focos, ejes, circunferencias focales, circunferencias principales, directrices, asíntotas, etc.).</p> <p>Trazado</p>	<p>Identificar la elipse, la hipérbola y la parábola como secciones de un plano en un cono.</p> <p>Conocer y aplicar las propiedades de las curvas cónicas.</p> <p>Deducir e interrelacionar los elementos de una cónica (vértices, focos, ejes, circunferencias focales, circunferencias principales, directrices, asíntotas, etc.).</p> <p>Resolver problemas de construcción de curvas cónicas.</p> <p>Adquirir destreza en su trazado geométrico.</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
	<p>2.TANGENTES A CURVAS CÓNICAS</p> <p>U.D. 8 Curvas cónicas</p> <p>Trazado de normales y tangentes a la curva por un punto de ella.</p> <p>Dibujo de los ejes, vértices y focos de una cónica a partir de otros elementos (vértices, focos, ejes, circunferencias focales, circunferencias principales, directrices, asíntotas, etc.).</p>	<p>Trazar con precisión normales y tangentes por un punto de la curva</p> <p>Dibujar los ejes, vértices y focos de una cónica a partir de otros elementos (vértices, focos, ejes, circunferencias focales, circunferencias principales, directrices, asíntotas, etc.).</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>
	<p>3.CONCEPTO DE POTENCIA</p> <p>U.D.3. Potencia, eje y centro radical</p>	<p>Realizar los trazados necesarios para la determinación de la potencia de un punto respecto a</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>

	<p>1. Potencia de un punto respecto de una circunferencia.</p> <p>2. Eje radical de dos circunferencias.</p> <p>3. Lugar geométrico de los puntos del plano de igual potencia respecto del haz de circunferencias tangentes en un punto.</p> <p>4. Lugar geométrico de los puntos del plano de igual potencia respecto del haz de circunferencias que pasan por dos puntos.</p> <p>5. Centro radical de tres circunferencias dadas.</p> <p>6. Determinación del eje radical de dos circunferencias cualesquiera aplicando el centro radical.</p> <p>7. Determinación del eje radical de una circunferencia y un punto (circunferencia de radio cero).</p> <p>8. Determinación del eje radical de dos circunferencias interiores. Aplicación de centro radical.</p> <p>9. Determinación del eje radical de una circunferencia y una recta.</p>	<p>una circunferencia.</p> <p>Ejercicios de determinación del eje y centro radical de circunferencias en diferentes posiciones</p>	<p>aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex *Envío de los trabajos por AULES o mail *Limpieza, precisión y corrección en los trabajos. *Puntualidad en la entrega</p>	
	<p>4.POTENCIA APLICADA A TANGENCIAS</p> <p>U.D.6. Tangencias. Resolución por potencia. (Por homotecia e inversión NO se va a estudiar)</p>	<p>Resolver problemas de tangencias entre rectas y circunferencias, por potencia.</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES: *Estudio Temas teóricos y búsqueda de información *Trabajos prácticos *Seguimiento por vídeo-clase</p>	<p>CMCT CAA CEC SIEE</p>

	<p>1. Tangencias. Consideraciones generales.</p> <p>3. Aplicación del concepto de potencia a la resolución de tangencias.</p>	<p>Analizar ejercicios de PAU de aplicación de tangencias y enlaces.</p> <p>Determinar con precisión los puntos de tangencia.</p> <p>Adecuar el método empleado en la resolución de un problema.</p>	<p>aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	
	<p>5. LA AFINIDAD COMO TRANSFORMACIÓN GEOMÉTRICA.</p> <p>U.D. 4. Transformaciones geométricas.</p> <p>1.Repaso conceptos 1ºBach</p> <p>2.Transformaciones proyectivas: Homología plana. Afinidad plana.</p>	<p>Deducir elementos desconocidos en una afinidad en la que se conocen otros elementos.</p> <p>Dibujar las figuras afines de polígonos y circunferencias.</p> <p>Aplicación a los sistemas de representación.(YA ESTUDIADO con el SISTEMA DIÉDRICO)</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>
	<p>6. REPASO PROPIEDADES DE LOS POLÍGONOS y ESTUDIO PROPIEDADES AVANZADAS</p> <p>U.D.5. Los Polígonos.</p> <p>Repaso de las construcciones básicas de: Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos regulares.</p> <p>Resolución de problemas en los que intervengan triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares</p>	<p>Resolver problemas de construcción de triángulos o problemas de geometría plana en la que éstos intervengan.</p> <p>Resolver problemas de construcción de cuadriláteros o problemas de geometría plana en la que éstos intervengan.</p> <p>Dibujar e interpretar correctamente las rectas y puntos notables del triángulo.</p> <p>Saber resolver gráficamente problemas en los que intervengan</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	<p>CMCT CAA CEC SIEE</p>

		polígonos regulares.			
	<p>7. REPASO GEOMETRÍA PLANA</p> <p>Generalidades fundamentales U.D. 1 y 2. Trazados geométricos fundamentales. Proporcionalidad y semejanza.</p> <p>Media geométrica o proporcionalidad de dos segmentos.</p> <p>Teoremas del cateto y de la altura.</p> <p>Construcción gráfica de la media geométrica de dos segmentos a y b.</p> <p>Aplicaciones.</p> <p>Concepto de Arco capaz</p>	<p>Conocer y saber aplicar los teoremas del cateto y de la altura.</p> <p>Conocer y saber construir gráficamente la media geométrica de dos segmentos.</p> <p>Saber aplicar estos conceptos a la resolución de problemas geométricos.</p>	<p>Domina la terminología específica de la materia</p> <p>Demuestra conocimiento de estos conceptos en cuanto a sus aplicaciones.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con limpieza, precisión y corrección</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio Temas teóricos y búsqueda de información</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Limpieza, precisión y corrección en los trabajos.</p> <p>* Puntualidad en la entrega</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>
<p>2º BAT :</p> <p>Dibujo Artístico II</p>	<p>1.CORAZÓN VERDE</p> <p>U.D.3. Aproximación subjetiva a las formas.</p> <p>*La imagen denotativa (pancarta del corazón)</p> <p>*La imagen connotativa (símbolo polisémico de apoyo y esperanza)</p> <p>Diseña propuesta personal para la campaña “Salgamos adelante con Arte” y comparte en redes sociales.Educando con ARTE tus ventanas.</p>	<p>BL2.Crear propuesta desde forma natural sensible (corazón) e interpretar según el mensaje que se quiere transmitir. (Campaña “Salgamos adelante con Arte”)</p> <p>BL.3.Estudiar el valor expresivo del color Experimentar con técnica del collage integrando mensaje</p>	<p>BL2.Crea pancarta en forma de corazón, según Campaña “Salgamos adelante con Arte”</p> <p>BL.3.Estudia el valor expresivo del color, y publica el resultado en redes sociales</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio temas teóricos</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>
	<p>2. EL PAISAJE DESDE MI VENTANA</p> <p>U.D.4. Memoria visual y perspectiva</p> <p>Dibujar en perspectiva cónica y sobre papel de acuarela el paisaje que ves por tu ventana. Concepto de Paisaje.</p> <p>U.D. 6. Análisis espaciales.</p> <p>Estudio de las diferencias entre los sistemas de representación</p>	<p>BL.4. Analizar el espacio Desarrollar retentiva visual Diferenciar entre paisaje urbano y paisaje natural.</p> <p>BL.5. Diferenciar los sistemas de representación Acercarse intuitivamente al sistema cónico.</p>	<p>BL4. Estudia el concepto de Paisaje y lo representa con un dibujo en el que desarrolla la Memoria visual</p> <p>BL5. Analiza la perspectiva cónica desde su ventana y la representa gráficamente sobre papel de acuarela</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio temas teóricos</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p>
	<p>3. LA TÉCNICA DE LA ACUARELA</p> <p>U.D.6. El dibujo y el proceso creativo.</p> <p>* La técnica de la acuarela</p> <p>* Estudio de la diferencia entre técnicas secas y húmedas, para ser capaz de seleccionar la apropiada en la realización de una obra propia</p>	<p>BL.5 - Utilizar correctamente la terminología específica, materiales y procedimientos correspondientes.</p> <p>Practicar la técnica de la Acuarela siendo consciente de las diferencias frente a otras técnicas húmedas ya</p>	<p>Pinta el anterior paisaje utilizando con corrección la técnica de la Acuarela</p> <p>Demuestra conocer la terminología específica</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Estudio temas teóricos</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES</p>	<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p>

	*Práctica de la Acuarela y pintura del ejercicio anterior de paisaje	estudiadas. Representar gráficamente diferentes apariencias de un mismo objeto ocasionadas por su distinta orientación respecto al punto de vista perceptivo.		o mail *Corrección y Puntualidad en la entrega	
	<p>4. PROYECTO FINAL: INTERPRETACIÓN PERSONAL</p> <p>U.D. 6 y 7. El dibujo y el proceso creativo. Conocimiento de la obra de autores valencianos.</p> <p>*PROYECTO FINAL DE CURSO: *Estudio de autores valencianos para seleccionar una obra a interpretar. *Análisis de la obra a interpretar y planteamiento del proyecto *Ejecución de la interpretación artística *Valoración crítica del resultado: fortalezas y debilidades a la hora de ejecutar el proyecto</p>	<p>Interpretar una misma forma o formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.</p> <p>Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales y procedimientos adecuados al fin pretendido.</p> <p>Demostrar que se conocen los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, para su aplicación plástica de forma razonada, expresiva Y PERSONAL.</p> <p>Conocer la importancia de artistas en la Historia del Arte, en concreto el arte valenciano.</p> <p>Aplicar los medios gráfico-plásticos de expresión como medio para desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.</p>	<p>Selecciona un autor valenciano y explica qué interpretación va a realizar.</p> <p>Diseña una proyecto en el que razona su propuesta demostrando el conocimiento de la terminología específica, el dominio de las técnicas y el conocimiento de la psicología del color.</p> <p>Realiza la propuesta siguiendo su planificación de proyecto y utilizando las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas previamente.</p> <p>Desarrolla el sentido crítico haciendo valoración de las fortalezas y flaquezas de su proyecto.</p> <p>Muestra perseverancia y compromiso personal en su trabajo</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES: *Estudio temas teóricos *Trabajos prácticos *Seguimiento por vídeo-clase mediante Webex, ó mail *Envío de los trabajos por AULES o mail *Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CEC CAA SIEE CD</p>
<p>2ºBI: CAS II</p>	<p>1.CORAZÓN VERDE</p> <p>U.D.3. Aproximación subjetiva a las formas.</p> <p>*La imagen denotativa (pancarta del corazón)</p> <p>*La imagen connotativa (símbolo polisémico de apoyo y esperanza)</p> <p>Diseña propuesta personal para la campaña “Salgamos adelante con Arte” y comparte en redes sociales. Educando con ARTE tus ventanas.</p>	<p>Crear propuesta de forma natural sensible (corazón) según el mensaje que se quiere transmitir. (Campaña “Salgamos adelante con Arte”)</p> <p>Implicarse en actividades de importancia global</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas habilidades, algunas más desarrolladas</p>	<p>Crea pancarta en forma de corazón, según Campaña “Salgamos adelante con Arte”</p> <p>Analiza la importancia de las técnicas de expresión gráfico-plásticas a través de una reflexión personal</p> <p>Estudia el valor expresivo del color, y publica el resultado en redes sociales</p> <p>Participa colaborativa y recíprocamente con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES: *Propuestas de temas *Trabajos prácticos *Seguimiento por mail *Envío de los trabajos por AULES o mail *Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC CEC CAA SIEE</p>

		<p>que otras.</p> <p>Un nuevo desafío puede ser una experiencia desconocida o la ampliación de una existente.</p> <p>Las habilidades desarrolladas o recién adquiridas pueden mostrarse mediante experiencias nuevas o mediante mayores conocimientos en un área</p>	<p>de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las implicaciones éticas de sus acciones</p>		
	<p>2. “ Graba tu vídeo para nuevos alumnos BI”</p> <p>Implicación en la realización de un audiovisual, en colaboración con los alumnos de CAS I, para presentar el programa de Bachiller Internacional a los nuevos alumnos del curso próximo en unas <i>Jornadas de Puertas Abiertas Digitales</i>.</p>	<p>Colaborar en una acción de Servicio a la Comunidad Educativa</p> <p>Un sistema de autoevaluación anima a los alumnos a reflexionar sobre las ventajas de participar en CAS, tanto para sí mismos como para los demás, y a evaluar la comprensión adquirida.</p> <p>Los alumnos son capaces de verse a sí mismos como individuos con distintas habilidades, algunas más desarrolladas que otras.</p> <p>Un nuevo desafío puede ser una experiencia desconocida o la ampliación de una existente.</p>	<p>Participa colaborativa y recíprocamente con la comunidad en respuesta a una necesidad real</p> <p>Demuestra saber planificar una experiencia de CAS</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y experimenta las implicaciones éticas de sus acciones</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de temas</p> <p>*Trabajos prácticos</p> <p>*Seguimiento por mail</p> <p>*Envío de los trabajos por AULES o mail</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CL</p> <p>CD</p>
	<p>3. PROYECTO FINAL:</p> <p>“ENTREGA DEL DIARIO C.A.S.”</p>	<p>Plasmar el trabajo realizado en las áreas durante el Programa del Diploma BI:</p> <p>Creatividad</p> <p>Acción</p> <p>Servicio</p> <p>Trabajar diversas técnicas de expresión artística</p> <p>Desarrollar el pensamiento transversal</p> <p>Valorar las implicaciones éticas de sus acciones</p> <p>Colaborar con otras personas</p>	<p>El alumnado demuestra saber desarrollar un Proyecto</p> <p>Crea un DIARIO para la asignatura de CAS mediante técnicas gráfico-plásticas ó digitales.</p> <p>En él planifica y expone su recorrido por la asignatura de CAS durante todo el Programa del Diploma BI</p> <p>Muestra compromiso y perseverancia en las experiencias de CAS mediante la redacción del Diario</p> <p>El alumnado se implica en asuntos de importancia global y reflexiona críticamente sobre sus experiencias</p>	<p>TAREAS según directrices en AULES:</p> <p>*Propuestas de formato de Diario</p> <p>*Seguimiento de dudas por mail</p> <p>*Envío de los trabajos por e- mail ó remitir por correo físico al IES</p> <p>*Corrección y Puntualidad en la entrega</p>	<p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CL</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>

		<p>Proponer y planificar actividades</p> <p>Desarrollar el espíritu crítico y analizar las implicaciones éticas de sus acciones</p> <p>Desarrollar el sentido de la estética.</p> <p>Ser consciente de la adquisición de nuevas habilidades</p> <p>Comprometerse con asuntos de importancia global</p>			
--	--	--	--	--	--